

Управление образования Администрации Малосердобинского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Новое Демкино

«Рассмотрено»
на заседании педсовета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

«Утверждено»
Директор школы _____ (С.В. Бабурина)
Приказ № ____ от « ____ » _____

***Рабочая программа
по музыке
для 1-4 классов
(по ФГОС НОО)
(1-4 классы - УМК «Начальная школа XXI века»)***

**Авторы – составители программы
Журавлева Светлана Викторовна
Градскова Светлана Николаевна**

2021-2022 учебный год

Рабочая программа по музыке разработана для обучающихся 1-4 классов и составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г.№373;
2. Примерной основной образовательной программы начального общего образования . М.: Просвещение, 2011г;
3. Авторской программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова) Вентана-Граф.2012г;
4. Федерального перечня учебников, рекомендованного (допущенного) к использованию в образовательном учреждении, реализующего программы общего образования;
5. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с. Новое Демкино.

Учебный план МБОУ СОШ с. Новое Демкино отводит на изучение учебного предмета «Музыка» 135 часов: в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2,3,4 классах по 34 часа (по 1 часу в неделю, 34 учебные недели).

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

- 1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этической и национальной принадлежности.
- 2.Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- 3.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 4.Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- 5.Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 6.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 7.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- 8.Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 9.Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- 2.Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- 4.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- 2.Освоения способов решения проблем творческого и поискового характера.
- 3.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации: определять наиболее эффективные способы решения.
- 4.Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.
- 5.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- 6.Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- 7.Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 8.Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- 9.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- 10.Осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлении аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и пути ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями)

2. Содержание учебного предмета 1 класс (33 часа).

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (19 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения всего мира в конкретных жанрах и формах, общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форма: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально – выразительные средства: мелодические, метrorитмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, многочисленный музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы особого рода (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (34 часа).

Всеобщее в жизни и в музыке 8 ч

Всеобщее в жизни и в музыке «Скворушка прощается» Т.К. Попатенко, «Совенок», «Мотылек» Р.Шумана Песенность, танцевальность, маршевость П.И. Чайковский пьесы из цикла, «Времена года», «У камелька».

Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Маршевость. С.С Прокофьев «Марш», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», сцены из балета «Золушка».

Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Песенность М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Баба – Яга» Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Танцевальность. «Длинные ноги у дождя» Д.Б. Кабалевский «Колыбельные песни» Всеобщее в жизни и в музыке. П.И. Чайковский . Пьесы из цикла «Детский альбом», «Мелодия» Тест- викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке.» Фрагменты концерта для голоса с оркестром Р. Глиера. Урок-концерт. С.С Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»

Музыка – искусство интонируемого смысла. Фрагмент из оперы «Хор мальчиков» Интонация. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» О чем говорит и что выражает музыка? Н.А. Римский –Корсаков «первая песня Леля» Изобразительность в музыке, в искусстве. Пьесы из цикла Времена года «Подснежник» Интонация в музыке. Финал Четвертой симфонии (фрагмент) «Бой с мышами» О чем говорит и что выражает музыка Н.А. Римский -Корсаков «Снегурочка» Тест- викторина по теме «Интонация» «Киска» В.С. Калинникова Урок-концерт. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» финал 2-го действия Музыка- искусство интонируемого смысла. О. Лассо «Эхо» О чем говорит и что выражает музыка? Д.Д. Шостакович «Вальс- шутка»

«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа 10 ч.

Тема «Развитие»- жизнь художественного образа. Фрагменты из балета «Спящая красавица» «Живая» музыка. К. Сен-Санс «Карнавал животных» по выбору педагога. В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (Ария Царицы ночи), «Ария Папагетто». Музыкальная речь. Марш из оперы «Аида»

Все растет, все изменяется. В.С. Калинникова «Полюшко-поле». «Весенняя песенка» З.А. Левиной Развитие в музыке. В.А. Моцарт . Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Итоговый урок-викторина по теме «Развитие в музыке» Фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Урок-концерт. Дж. Беллини «Casta diva» из оперы «Норма». «Тема» и «Развитие» жизнь художественного образа. Э. Григ «Утро», «Весной» «Тема» и «Развитие» жизнь художественного образа. Песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачевой.

«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа 10 ч.

Тема «Развитие»- жизнь художественного образа. Фрагменты из балета «Спящая красавица» «Живая» музыка. К. Сен-Санс «Карнавал животных» по выбору педагога. В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (Ария Царицы ночи), «Ария Папагетто». Музыкальная речь. Марш из оперы «Аида»

Все растет, все изменяется. В.С. Калинникова «Полюшко-поле». «Весенняя песенка» З.А. Левиной Развитие в музыке. В.А. Моцарт . Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Итоговый урок-викторина по теме «Развитие в музыке» Фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Урок-концерт. Дж. Беллини «Casta diva» из оперы «Норма». «Тема» и «Развитие» жизнь художественного образа. Э. Григ «Утро», «Весной» «Тема» и «Развитие» жизнь художественного образа. Песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачевой.

«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа 10 ч.

Тема «Развитие»- жизнь художественного образа. Фрагменты из балета «Спящая красавица» «Живая» музыка. К. Сен-Санс «Карнавал животных» по выбору педагога. В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (Ария Царицы ночи), «Ария Папагетто». Музыкальная речь. Марш из оперы «Аида»

Все растет, все изменяется. В.С. Калинникова «Полюшко-поле». «Весенняя песенка» З.А. Левиной Развитие в музыке. В.А. Моцарт . Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Итоговый урок-викторина по теме «Развитие в музыке» Фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Урок-концерт. Дж. Беллини «Casta diva» из оперы «Норма». «Тема» и «Развитие» жизнь художественного образа. Э. Григ «Утро», «Весной» «Тема» и «Развитие» жизнь художественного образа. Песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачевой.

«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа 10 ч.

Тема «Развитие»- жизнь художественного образа. Фрагменты из балета «Спящая красавица» «Живая» музыка. К. Сен-Санс «Карнавал животных» по выбору педагога. В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (Ария Царицы ночи), «Ария Папагетто». Музыкальная речь. Марш из оперы «Аида»

Все растет, все изменяется. В.С. Калинникова «Полюшко-поле». «Весенняя песенка» З.А. Левиной Развитие в музыке. В.А. Моцарт . Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Итоговый урок-викторина по теме «Развитие в музыке» Фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Урок-концерт. Дж. Беллини «Casta diva» из оперы «Норма». «Тема» и «Развитие» жизнь художественного образа. Э. Григ «Утро», «Весной» «Тема» и «Развитие» жизнь художественного образа. Песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачевой.

Развитие в музыке. Народные игры « По городу царевна», « Кострома». Простые музыкальные формы. Интонирование скороговорок «Три сороки», « Шесть мышат» и др. Простые музыкальные формы. «Кукушка» А.С. Аренского Исторически сложившиеся музыкальные формы. «Загадки» С.О. Усачёва
 Форма вариаций и рондо в музыке. Колыбельные образцы

3 класс (34 часа).

Характерные черты русской музыки (8 ч) Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.

Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности(12 ч) Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благодоство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Режрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

Истоки русского классического романса (6 ч) Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр

Композиторская музыка для церкви (2 ч) Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (8 ч) Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков

4 класс (1 час в неделю, 34 часа).

Тема 1. «Многоцветие музыкальной картины мира». (7ч)

Музыка стран мира. Музыка западноевропейских стран. Музыка средиземноморья. Музыка США. Колыбельные песни разных стран. Интонационные черты танцевальной музыки мира. Танцевальная музыка народов мира.

Тема 2. «Музыка мира сквозь «призму» русской классики». (8ч)

Композитор и его стиль. Восточные мотивы в русской классике. Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию. Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. Тема мира в музыкальных произведениях. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.

Тема 3. «Музыкальное общение без границ». (10ч)

Музыка Украины и Белоруссии. Вариации на тему славянских песен. Музыка Чехии и Польши. Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии. Музыка народов Балтии. Музыка Италии и Испании. Музыка Норвегии. Музыка Австрии и Германии. Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии.

Тема 4 «Искусство слышать музыку» (9ч)

Композитор, поэт, исполнитель. Симфонический оркестр и дирижёр. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Симфония. Концерт. Опера. Балет. Хоровые формы. «За семью печатями» (обобщение).

3. Календарно – тематическое планирование по музыке 1 класс (33 часа).

№ п/п	Тема урока
1	Введение в проблему рождения музыки.
2	Проблема рождения музыки. Образ музыканта.
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.
4	Где взять песню и танец?
5	Где взять песню и танец?
6	Родина музыки. Маршевый порядок.
7	Обобщение проблематики четверти.
8	Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки».
9-1	Начинаем разговор о содержании музыки.
10-2	Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её?
11-3	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку»

12-4	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку»
13- 5	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку»
14-6	Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»
15-7	Конкретизация проблемы: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»
16-1	Введение в проблему «формы бытования музыки»
17- 2	Исследование проблемы «формы бытования музыки»
18-3	Исследование проблемы «формы бытования музыки»
19- 4	Погружение в проблематику музыкального театра.
20	Музыкальный театр
21	Музыкальный театр
22-7	Идем в театр. Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»
23-8	Идем в театр. Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»
24-9	Идем в театр. Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»
25-10	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.
26-11	Чудеса в музыкальном театре.
27-1	Введение в проблему становления языка музыки.
28-2	Проблема «Язык музыки»
29-3	Продолжаем слушать сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк»
30-4	Проблема «язык музыки»
31-5	Проблема «язык музыки»
32- 6	Кульминация проблема «язык музыки»
33-7	Многообразие музыки.

2 класс (34 часа).

№	Тема	Кол-во часов
Всеобщее в жизни и в музыке 8 ч		
1.	Всеобщее в жизни и в музыке	1
2.	Песенность, танцевальность, маршевость	1
3.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Маршевость.	1
4.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Песенность	1
5.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Танцевальность.	1
6.	Всеобщее в жизни и в музыке.	1
7.	Тест- викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке.»	1
8.	Урок-концерт.	1
Музыка – искусство интонируемого смысла 10 ч		
9.	Музыка- искусство интонируемого смысла.	1
10.	Интонация.	1
11.	О чем говорит и что выражает музыка?	1
12.	Изобразительность в музыке, в искусстве.	1
13.	Интонация в музыке.	1
14.	О чем говорит и что выражает музыка	1
15.	Тест- викторина по теме « Интонация»	1
16.	Урок-концерт.	1
17.	Музыка- искусство интонируемого смысла.	1
18.	О чем говорит и что выражает музыка?	1
«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа 10		
19.	Тема « Развитие»- жизнь художественного образа.	1
20.	«Живая» музыка	1
21.	«Живая» музыка	1
22.	Музыкальная речь.	1
23.	Все растет, все изменяется.	1
24.	Развитие в музыке.	1
25.	Итоговый урок-викторина по теме «Развитие в музыке»	1
26.	Урок-концерт.	1
27.	«Тема» и « Развитие» жизнь художественного образа.	1
28.	«Тема» и « Развитие» жизнь художественного образа.	1
Развитие как становление художественной формы 4		
29.	Развитие в музыке.	1
30.	Простые музыкальные формы.	1
31.	Простые музыкальные формы.	1

32.	Исторически сложившиеся музыкальные формы.	1
33.	Форма вариаций и рондо в музыке.	1
34.	Итоговый тест по теме « Развитие как столкновение художественной формы»	1

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Характерные черты русской музыки	1
2	Яркая многоголосная ткань Юга России	1
3	Холодноватая скромная музыка Севера России	1
4	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1
5	Многоголосица музыкальной культуры мордовского народа	1
6	Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки	1
7	Интонационно – образный язык музыки П.И. Чайковского	1
8	Интонационно – образный язык музыки М.П. Мусоргского	1
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)		
9	Мелодизм, напевность народной песни.	1
10	Жанры народной песни.	1
11	Исторические песни и былинный эпос.	1
12	Героико-патриотическая тематика.	1
13	Лирические песни.	1
14	Походные песни.	1
15	Календарные песни.	1
16	Обрядовые песни.	1
17	Частушки и страдания.	1
18	Плясовые наигрыши.	1
19	Народная песня в царских палатах.	1
20	Связь народной и композиторской музыки.	1
Истоки русского классического романа (6 ч)		
21	Русский романс.	1
22	Крестьянская песня.	1
23	Городская лирика.	1
24	Старинный романс.	1
25	Городской салонный романс.	1
26	Лирический романс.	1
Композиторская музыка для церкви (2 ч)		
27	Музыка в храме.	1
28	Духовная музыка русских композиторов	1
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)		

29	Обработка народных песен.	1
30	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
32	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1
33	Русская сказка в произведениях композиторов.	1
34	Величие России в музыке русских классиков.	1
	Итого	34

4 класс (34 часа).

№ урока	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов
Тема 1. «Многоцветие музыкальной картины мира». (7ч)		
1.	Музыка стран мира.	1
2.	Музыка западноевропейских стран.	1
3.	Музыка средиземноморья.	1
4.	Музыка США.	1
5.	Колыбельные песни разных стран.	1
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1
7.	Танцевальная музыка народов мира.	1
Тема 2. «Музыка мира сквозь «призму» русской классики». (8ч)		
8.	Композитор и его стиль.	1
9.	Восточные мотивы в русской классике.	1
10.	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1
11.	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1
12.	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1
13.	Тема мира в музыкальных произведениях.	1
14.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
15.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
Тема 3. «Музыкальное общение без границ». (10ч)		
16.	Музыка Украины и Белоруссии.	1
17.	Вариации на тему славянских песен.	1
18.	Музыка Чехии и Польши.	1
19.	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии	1
20.	Музыка народов Балтии.	1
21.	Музыка Италии и Испании.	1
22.	Музыка Норвегии.	1
23.	Музыка Австрии и Германии.	1
24.	Музыка Закавказья.	1
25.	Музыка Средней Азии.	1
Тема 4 «Искусство слышать музыку» (9ч)		
26.	Композитор, поэт, исполнитель.	1
27.	Симфонический оркестр и дирижёр.	1
28.	Инструментальная	1
29.	Вокальная музыка.	1
30.	Симфония. Концерт.	1
31.	Опера.	1
32.	Балет.	1
33.	Хоровые формы.	1
34.	«За семью печатями» (обобщение).	1